

# ZOLA ET LA MODERNITÉ

## PHOTOGRAPHIES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

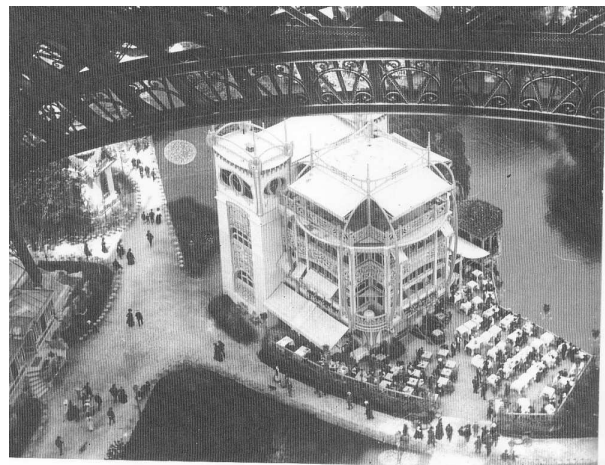
Des photographies de Médan à son exil en Angleterre, de Paris à Rome, Zola a photographié tout ce qu'il rencontrait à la fin de sa vie. Cette œuvre vient d'être étudiée. Seules les photographies de l'Exposition Universelle de 1900 n'entrent dans aucune des problématiques choisies auparavant. C'est pourquoi nous trouverons certains de ces clichés ci-après.

Ces derniers ont un intérêt documentaire irremplaçable. C'est la rencontre d'un homme du XIX<sup>e</sup> siècle entré dans la modernité par la photographie et rencontrant le XX<sup>e</sup> siècle placé sous le signe de l'électricité et du progrès.

La tour Eiffel est le centre de cette Exposition et devient le lieu privilégié d'où Zola tire ses clichés. Il nous laisse alors des vues d'ensemble (**document n°51 page 79**) mais aussi des vues plongeantes très audacieuses (**document n°52 page 79**).

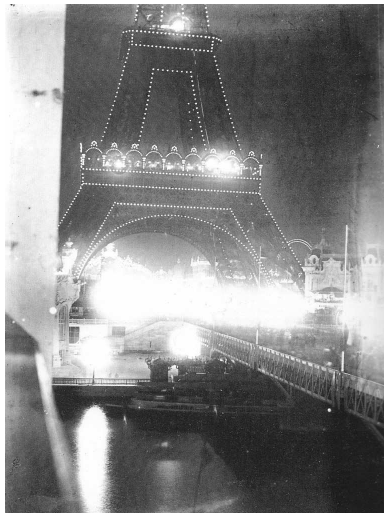


-51-



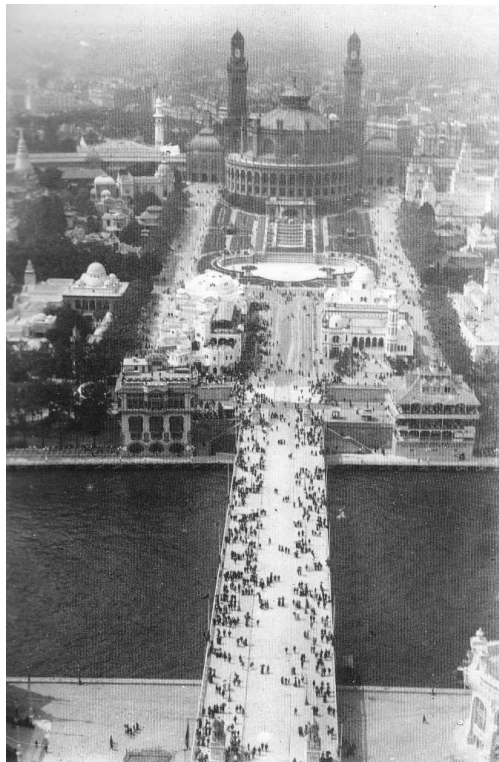
-52-

Une autre photographie originale que celle de la tour Eiffel la nuit. C'est un des rares clichés de ce type. La lumière née de l'électricité illumine la nuit et les plaques photographiques de Zola. On se doute qu'une telle prise de vue soit difficile à réaliser à cette époque.



-53-

Enfin, il ne faut pas oublier ce magnifique cliché du Trocadéro pris en hauteur (**document n°54 page 80**). L'effet de perspective est saisissant. Le photographe a su rendre à merveille le gigantisme parisien et la multitude qui s'y disperse. Il est jusqu'à la brume du fond pour donner à ce cliché un aspect mystérieux comme si, fasciné par le siècle qui s'annonce, Zola se trouvait tout de même inquiet, troublé par le pressentiment que progrès technique ne rime pas avec progrès de l'humanité.



-54-

# LA PHOTOGRAPHIE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## CHRONOLOGIE

### 1802

Expériences de Wedgwood sur la « sensibilité à la lumière du nitrate d'argent » rapportées par Humphry Davy dans *Journals of the Royal Institution*

### 1816

Niépce réalise sur papier à l'aide d'une chambre noire ses premiers « points de vues » : ce sont des images négatives.

### 1819

John Herschel reconnaît à l'hyposulfite de soude la propriété de dissoudre les sels d'argent. L'hyposulfite servira à « fixer » les images photographiques depuis Talbot et Daguerre jusqu'à nos jours.

### 1826

25 janvier : Première lettre de Daguerre à Niépce.

Mai-Novembre : Premières héliographies de Niépce sur plaque d'étain d'après nature. Le *Paysage à Saint-Loup-de-Varennnes* date probablement de cette époque.

### 1829

14 décembre : Traité d'association provisoire Niépce-Daguerre. Niépce joint au traité sa *Notice sur l'héliographie*.

### 1831

21 mai : Daguerre signale à Niépce les effets de la lumière sur l'iodure d'argent.

### 1833

5 juillet : Mort de Nicéphore Niépce.

### 1837

12 juin : Isidore Niépce, le fils de Nicéphore, accepte par contrat avec Daguerre que le procédé photochimique porte « le nom seul de M. Daguerre ».

### 1839

7 janvier : François Arago présente pour la première fois à l'Académie des sciences de Paris des épreuves photochimiques réalisées par Daguerre : des daguerréotypes. Le procédé pour les obtenir est encore tenu secret.

*31 janvier* : Après la communication d'Arago, l'Anglais Fox Talbot, qui a eu connaissance des travaux de Daguerre, revendique devant la Royal Society of London la priorité de l'invention.

*24 juin* : Exposition de « positifs directs » (sur papier) par Hippolyte Bayard à Paris, salle des Commissaires priseurs.

*3 juillet* : François Arago, président de la commission chargée d'examiner le projet de loi Duchâtel, exhorte les députés à voter en faveur de l'acquisition par l'Etat du procédé de Daguerre : pour « en doter libéralement le monde entier ».

*19 août* : Le secret du procédé Daguerre est levé par François Arago devant l'Académie des sciences et l'Académie des Beaux-Arts réunis à Paris.

## **1840**

Accroissement de la sensibilité des plaques daguerriennes : la pose passe de 15 minutes à 5 secondes.

## **1841**

*7 février* : Fox Talbot prend en Angleterre un brevet pour son procédé « catolype » : il tire par contact sur papier salé des images positives d'après des négatifs en papier.

*Juin* : Claudet et Fizeau réalisent des vues stéréoscopiques au daguerréotype par déplacement d'un seul appareil.

## **1845**

Frédéric Martens réalise des daguerréotypes panoramiques de 14x50 cm, couvrant un champ de 150°.

Louis Fizeau et Léon Foucault obtiennent les premières images daguerriennes du soleil.

## **1847**

*Janvier* : Blanquart-Evrard présente à l'Académie des sciences un perfectionnement des négatifs papier (calotypes).

*25 octobre* : Niépce de Saint-Victor obtient des négatifs sur verre grâce à l'emploi de l'albumine pour retenir les sels d'argent à la surface des plaques. L'image est plus précise qu'avec les négatifs en papier, mais l'albumine réduit la sensibilité des sels d'argent. Le procédé est utilisé jusqu'en 1860.

## **1848**

*7 février* : Edmond Becquerel recueille sur un daguerréotype les couleurs du spectre solaire, mais sans réussir à les fixer.

Premières projections à l'aide d'une lanterne magique de photographies positives transparentes (albumine sur verre).

## **1849**

*4 novembre* : Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique, s'embarque en compagnie de Gustave Flaubert pour l'Égypte muni d'un matériel photographique. Il a auparavant pris « plusieurs leçons chez Gustave Le Gray ».

## **1850**

*27 mai* : Blanquart-Evrard présente à l'Académie des sciences sa méthode de fabrication des papiers positifs à l'albumine.

Gustave Le Gray envoie neuf épreuves photographiques au Salon des beaux-arts. D'abord admises à figurer parmi les lithographies, elles sont finalement retirées de l'exposition.

## **1851**

*Janvier* : Fondation de la Société héliographique à Paris par le baron Gros.

*7 mars* : La Société héliographique nomme une commission d'étude pour la création d'une « imprimerie photographique » destinée au tirage des épreuves positives.

*Été* : Ouverture à Loos-Lès-Lille de « l'Imprimerie photographique » de Blanquart-Evrard.

*10 juillet* : Mort de Daguerre

L'anglais Frederick Scott Archer publie son procédé de plaques négatives au collodion humide sur verre. Beaucoup plus rapide que l'albumine, le collodion doit cependant être exposé humide dans la chambre noire, donc être préparé et traité sur les lieux mêmes de la prise de vue. Il sera utilisé jusqu'en 1880.

# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages

- Barthes Roland, *La chambre claire*, Gallimard, 1980  
Baudelaire Charles, *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade  
Becker Colette, *Dictionnaire Emile Zola*, Laffont  
Block-Dano Evelyne, *Madame Zola*, Grasset, 1997  
Bonnefis Philippe, *L'innommable*, C.D.U Sedes, 1984  
Bonnefis Philippe, *La description*,  
Borcoman James, *Eugène Atget*, Galerie Nationale du Canada, 1984  
Bourdieu Pierre, *Un art moyen*, Editions de Minuit, 1965  
Brown Frederik, *Zola, une vie*  
Buisine Alain, *Eugène Atget ou la mélancolie en photographie*, Jacqueline Chambon, 1994  
Butor Michel, *Les mots en peinture*,  
Derrida Jacques, *Spectres de Marx*, Galilée, 1993  
Didier Béatrice, *Dictionnaire universel des littératures*, Presses Universitaires de France, 1994  
Emerson Peter Henry, *The Amateur Photographer*, 1885  
Feist Peter, *L'impressionnisme en France*, Taschen, 1996  
Fernandez Dominique, *Le musée d'Emile Zola, haines et passions*, Stock, 1997  
Goncourt Edmond et Jules (de), *Manette Salomon*, Gallimard, p. 428  
Lanoux Armand, *Bonjour, Monsieur Zola*, Grasset  
Le Blond-Zola, *Emile Zola raconté par sa fille*, Grasset, 1931  
Lifson Ben, *Eugène Atget*, Könemann, 1997  
Massin, *Zola photographe*, Hoebeke, 1990  
Massin, *La lettre et l'image*, Gallimard, 1993  
Michaux Henri, *Emergences-Résurgences*, Skira, 1972  
Mitterand Henri, *Zola, la vérité en marche*, Gallimard, 1996  
Reynaud Françoise, *Eugène Atget*, Centre National de la Photographie  
Rouillé André, *La photographie en France, Textes et controverses : 1816-1871*, Macula, 1989  
Sayag Alain, *Man Ray*, Seuil, Centre Georges Pompidou, 1998  
Sontag Susan, *Sur la photographie*, 10/18, 1983  
Ternois René, *Zola et ses amis italiens*  
Tournier Michel, *Notes de lecture*, Idées Gallimard, 1983  
Troyat Henri, *Zola*, Flammarion  
Zola Emile, *Oeuvres Complètes*, Cercle du Livre Précieux, Hachette, 1962  
Zola Emile, *Correspondance*, Université de Montréal et C.N.R.S.

## Revue

- Bonnefis Philippe, « Clair-Obscur », *Littérature*, Mai 1977, n°26
- Buisine Alain, « Les chambres noires du roman », *Cahiers Naturalistes*, 1992, n°66
- Buisine Alain, « Notes sur la photographie », *Cahiers Naturalistes*, 1992, n°66
- Delporte Christian, « La guerre des caricatures », *L'Histoire*, Janvier 1994, n°173
- Emile-Zola Brigitte, « Les photographies de l'exil : un témoignage », *Cahiers Naturalistes*, 1992, n°66
- Lambeth John, « Zola et la photographie naturaliste », *Cahiers Naturalistes*, 1992, n°66
- Newton Joy, « Zola et Nadar », *Cahiers Naturalistes*, 1980, n°54
- Newton Joy, « Correspondance Zola-Nadar », *Cahiers Naturalistes*, 1982, n°56
- Schor Naomi, « Zola et la carte postale », *Cahiers Naturalistes*, 1992, n°66
- Thorel-Cailleteau Sylvie, « Un regard désolé : naturalisme et photographie », *Cahiers Naturalistes*, 1992, n°66

## Catalogues

*L'art du nu au XIX<sup>e</sup> siècle : le photographe et son modèle*, Hazan, Bibliothèque Nationale de France

## INDEX DES DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

- 1 p. : Portrait de Jeanne, Massin, *Zola photographe*, Hoëbeke, 1979, n°359 p.150
- 2 p. : Portrait de Jeanne, Ibid., n°361 p.151
- 3 p. : Gare Saint-Lazare, la cour du Havre, Ibid., n°304 p.124
- 4 p. : Petit marché place Saint-Médard, *Eugène Atget*, Photo Poche, 1984, n°33
- 5 p. : Place de l'opéra, Massin, op. cit., n°310 p.127
- 6 p. : Colonne Morris, place Denfert-Rochereau, 14<sup>e</sup>, Photo Poche, op. cit., n°34
- 7 p. : Rue du Chevalier-de-la-Barre, James Borcoman, *Eugène Atget*, n°44 p.73
- 8 p. : Une marchande de poissons, Photo Poche, op. cit., n°32
- 9 p. : Laiterie ambulante, Massin, op. cit., n°264 p.106
- 10 p. : Envoi de Zola à Jeanne en tête d'un album de ses photographies consacrées aux enfants, Ibid., n°126 p.52
- 11 p. : Reliure de l'album portant la date de juin-septembre 1897, Ibid., n°127 p.52
- 12 p. : Les jeux des enfants, Ibid., n°138 p.57
- 13 p. : La maison de Médan et le parc (cliché panoramique), Ibid., n°27 p.18
- 14 p. : Médan vu de la terrasse des Zola, Ibid., n°79 p.36
- 15 p. : Un train à Médan, Ibid., n°97 p.40
- 16 p. : L'heure du thé dans la salle de billard, Ibid., n°37 p.23
- 17 p. : Quatre clichés, conversation animée entre Zola et ses invités, Ibid., n°54 à 60 p.28
- 18 p. : Personnes devant une maison au début du siècle, collection particulière
- 19 p. : Caricature de Zola en mineur
- 20 p. : Caricature après la publication de *Nana*
- 21 p. : Dessin de Forain
- 22 p. : Dessin de Ibels
- 23 p. : Caricature, *Les fourgons de l'étranger*
- 24 p. : Caricature
- 25 p. : Le balayeur, Massin, op. cit., n°251 p.99
- 26 p. : Crystal Palace et le vendeur de pastels, Ibid., n°253 p.101
- 27 p. : *Summerfield*, maison où Zola résidera six semaines lors de son exil, Ibid., n°233 p.94
- 28 p. : La famille Zola la main dans la main, Ibid., n°424 p.171
- 29 p. : Denise en communicante, Ibid., n°402 p.163
- 30 p. : Bords de Seine dans les environs de Verneuil, Ibid., n°166 p.66
- 31 p. : Les Baigneuses
- 32 p. : Modèle de Courbet
- 33 p. : Portrait de Jeanne, Massin, op. cit., n°367 p.154
- 34 p. : Portrait de Jeanne, Ibid., n°368 p.154
- 35 p. : Portrait de Jeanne, Ibid., n°379 p.157
- 36 p. : Portrait de Jeanne, trois-quart arrière, Ibid., n°385 p.157
- 37 p. : Callypige, Man Ray



- 38 p. : Vitrail de Médan, *Le musée d'Emile Zola*, Dominique Fernandez, p.21  
 39 p. : Georges Charpentier, Massin, op. cit., n°437 p.176  
 40 p. : Paulette Brulat, Ibid., n°438 p. 178  
 41 p. : Le portrait de Zola par Manet photographié par Zola, Ibid., n°443 p.180
- 42 p. : Les éditions étrangères des *Trois Villes*, encadrant un daguerréotype montrant François Zola avec son fils, Ibid., n°441 p.180  
 43 p. : Jeanne venant à la rencontre de Zola, Ibid., n°113 p. 46  
 44 p. : Denise et Jeanne à l'ombrelle (détail), Ibid., n°163 p.64  
 45 p. : Jeanne et les enfants à la fenêtre de *Penn*, Ibid. n°221 p.88  
 46 p. : Le photographe photographié et photographiant, Ibid., n°14 p.13  
 47 p. : Jeu d'ombres, Ibid., n°12 p.12  
 48 p. : Le Forum (Rome), Ibid., n°197 p.78  
 49 p. : L'Eglise Santa Luca, Ibid., n°195 p.77  
 50 p. : La colonne Trajane, Ibid., n°196 p.77  
 51 p. : Vue de l'Exposition Universelle de 1900, Ibid., n°341 p.140  
 52 p. : Vue plongeante de l'Exposition, Ibid., n°345 p. 141  
 53 p. : Paris la nuit, Ibid., n°315 p.130  
 54 p. : Le Trocadéro, Ibid., n°339 p.139

## Planches

- I- Les Baigneuses, Gustave Courbet, 1866, Montpellier, Musée Fabre  
 II- Portrait d'Emile Zola, Edouard Manet, 1868, Paris, Musée d'Orsay  
 III- La femme à l'ombrelle, Claude Monet, 1886, Paris, Musée d'Orsay  
 IV- La promenade. La femme à l'ombrelle, Claude Monet, 1875, Washington (D.C.) National Gallery of Art  
 V- Femmes au jardin à Ville-d'Avray, Claude Monet, 1867, Paris, Musée d'Orsay  
 VI- Le Balcon, Edouard Manet, vers 1868/1869, Paris, Musée d'Orsay