

Les métiers de la musique : 5- Le musicologue

Voilà encore un métier dont il faut dépoussiérer l'image ! Le musicologue, on l'imagine rat de bibliothèque, lunettes vissées sur le nez, plongé dans les archives musicales, publiant des articles et des ouvrages destinés aux seuls spécialistes. Il est certain que c'est là une des facettes du métier. Mais ce serait méconnaître un métier qui est en pleine évolution, représenté par une nouvelle génération de musicologues davantage ouverte au grand public. Michela Niccolai en est une représentante emblématique.

Née en Italie, c'est à Sienne que Michela Niccolai débute ses études, non pas de musique, mais de littérature. Elle a la chance de bénéficier d'une spécificité des études en sciences humaines italiennes qui est de pouvoir suivre un cursus mixte mêlant différentes spécialités, ce qui permet d'éviter une trop grande spécialisation dans un seul domaine comme nous le faisons encore trop souvent en France. Ainsi, en marge de ses études littéraires, Michela se forme progressivement à l'histoire de la musique et s'intéresse plus particulièrement à Puccini à qui elle consacre de nombreux articles. Cette formation pluridisciplinaire lui permet alors de saisir les liens qui unissent musique, littérature et peinture, évitant une hyper-spécialisation qui empêche de comprendre un courant artistique dans sa globalité.

Arrivée en France en 2003, Michela Niccolai débute un énorme travail sur le compositeur montmartrois Gustave Charpentier (1860-1956), qui fit ses études musicales au Conservatoire de Lille avant d'intégrer la classe de composition de Massenet au Conservatoire de Paris. C'est elle qui s'occupe de classer le fond Charpentier de la Bibliothèque Nationale de France. Et, après quatre années de recherche, travaillant en étroite relation avec les descendants du compositeur, elle soutient sa thèse de doctorat à l'Université de Saint-Etienne en avril 2008.

Tout cela pourrait paraître très sérieux, et ça l'est ! Mais, avec son accent italien soulignant un français parfait, Michela nous transmet, avec beaucoup de simplicité et de chaleur, toute sa passion pour la musique et pour la redécouverte de compositeurs relativement oubliés mais qui furent adulés en leur temps. Et de rappeler que Gustave Charpentier se déplaçait dans toute la France afin de diriger son *Couronnement de la Muse* qui réunissait de nombreux chanteurs et musiciens. Nombre de nos harmonies du Nord/Pas-de-Calais (Lille, Lens, Liévin, Calais, ...) l'ont accueilli et ont travaillé avec lui à monter cette œuvre monumentale.

Ainsi, au-delà d'un travail purement documentaire et confidentiel, le musicologue s'attelle à une tâche beaucoup plus pragmatique qui est de montrer à quel point la musique tient une place essentielle dans la vie de tous les jours. Il ne s'agit donc pas de se limiter uniquement à écrire des articles mais également à faire jouer des œuvres musicales méconnues, à organiser des expositions qui vont permettre au grand public d'avoir accès à ce patrimoine qui, finalement, lui appartient. Il faut donc sortir des bibliothèques et se rendre sur le terrain, ce que Michela fait toujours avec passion et bonne humeur ! Elle a ainsi consacré une exposition à Gustave Charpentier au musée de Montmartre en 2006, permettant aux nombreux touristes du monde entier qui fréquentent ce musée de découvrir la personnalité étonnante de ce musicien « social », créateur du Conservatoire Populaire de Mimi-Pinson qui permettait aux ouvrières d'avoir accès à la pratique artistique. Michela accompagne

également la reprise de l'opéra *Louise* à l'Opéra-Bastille en 2007. Car il ne s'agit pas uniquement d'étudier les œuvres musicales, encore faut-il qu'elles soient jouées et enregistrées. C'est là une autre facette du métier de musicologue que de convaincre des musiciens, des chefs d'orchestre de s'ouvrir à un répertoire méconnu mais de qualité. C'est aussi la chasse aux financements afin de permettre à ces projets artistiques de voir le jour. Le musicologue passe alors souvent plus de temps dans les dossiers administratifs que dans les archives musicales !

Avec beaucoup d'humilité, de passion et d'énergie, Michela Niccolai mène de front nombre de projets, dont la célébration du 150^e anniversaire de la naissance de Charpentier, en 2010, qui devrait donner lieu à une multitude de publications, d'expositions et de concerts. Certains de ces projets verront le jour, d'autres pas ... Des nouvelles rencontres vont lui permettre d'orienter ses recherches vers de nouveaux horizons. Mais c'est avec une foi inébranlable dans son travail qu'elle continuera d'explorer le monde musical pour nous en faire partager les plus beaux moments.



Michela Niccolai



Gustave Charpentier