

# LECTURE et PÉDAGOGIE

par Jean-Sébastien Macke

## J'accompagne, volume 3, de Jean Bacquet,

éditions Arpeges, International Music Diffusion, Paris (arpeges@arpeges.fr).

Voilà près de huit ans que Jean Bacquet, ancien directeur musical du Chœur Régional Nord/Pas-de-Calais et enseignant au Conservatoire de Douai, publiait le premier opus d'une série de quatre volumes consacrés à l'accompagnement musical.

Ce pédagogue-né, agrégé de musique et enseignant à l'IUFM de Douai (ancienne Ecole Normale), est parti d'une expérimentation qu'il menait avec des instituteurs (ou professeurs des écoles), à savoir leur permettre d'accompagner au piano leurs élèves du primaire dans la pratique du chant.

Ainsi, sans connaissances musicales préalables, partant de la simplicité du geste sur le clavier, où la main ne bouge pratiquement pas, ces enseignants sont-ils parvenus, semaine après semaine, à acquérir les bases de l'accompagnement et de l'harmonie.

D'où l'idée de graver dans le marbre cette formule audacieuse, en suivant une progression pédagogique dûment expérimentée, au travers d'une méthode accessible aux musiciens aussi bien débutants qu'expérimentés.

En effet, le troisième volume, paru ces derniers mois, demande une certaine pratique et n'hésite pas à entrer de plain-pied dans des notions musicales ardues.

Mais, en suivant pas à pas les leçons des deux précédents volumes, on

parvient sans peine à les appréhender sans crainte, y compris les termes techniques.

Ceci notamment grâce aux nombreux exemples musicaux qui forment la structure même de la méthode : mélodies populaires françaises ou étrangères, extraits de musique de chambre, de symphonies ou d'opéras des compositeurs les plus connus, jazz ...

C'est sur la base d'une culture musicale commune, qui s'enrichit constamment au fil des pages, que l'apprenti accompagnateur s'exerce à la découverte des grands principes de l'harmonie et affine son oreille.

Jean Bacquet insiste beaucoup sur cet aspect et encourage les élèves à une pratique constante du chant : chanter la mélodie, chanter l'accompagnement afin de se les approprier et d'en comprendre les interactions.

Par tous ces aspects, cette méthode fait autant le plaisir des musiciens amateurs désireux de se perfectionner dans l'art

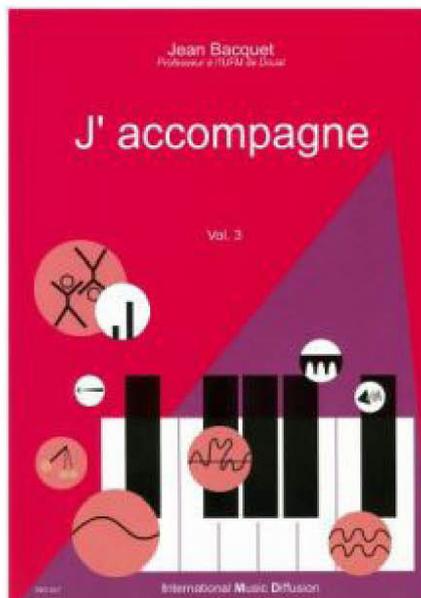
de l'accompagnement que des professeurs de formation musicale des écoles de musique et conservatoires, qui ne sont pas forcément adeptes du piano mais qui ont besoin de cet instrument pour leurs cours.

De l'accompagnement à l'improvisation, il n'y a qu'un pas que Jean Bacquet n'hésite pas à franchir, encourageant le lecteur à oser différentes techniques d'improvisation basées sur les notions simples d'harmonie.

D'ailleurs, c'est Jean-François Zygel, le très médiatique professeur d'harmonie et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, qui préface ce troisième volume.

Car, entre ces deux pédagogues, il y a une volonté commune, celle de donner aux musiciens «une liberté de jeu, une capacité à l'invention et l'appréhension de styles extrêmement variés».

Pour toutes ces raisons, nous attendons



avec impatience le quatrième et dernier volume de cette méthode, très bien éditée avec une mise en page claire et très aérée (à l'opposé des antiques traités d'harmonie !) qui résume, à elle seule, quarante années d'enseignement au service des musiciens et des enseignants.

Avec le souhait que ce dernier volume s'accompagne d'un CD reprenant les quelques centaines d'extraits musicaux de cette méthode devenue un monument de la pratique de l'accompagnement.

Jean-Sébastien Macke

*Instruments - Accessoires - Editions*

**Spécialiste**  
**Librairie musicale pour enseignement et instruments**

*Vente par correspondance toutes régions*  
*Atelier de Réparation sur place - Service Après Vente*

**Productions Pierre DUHAUTOIS**  
62223 ATHIES LES ARRAS - 10, rue d'Arras  
Tél. : 03 21 55 38 81 - Fax : 03 21 24 81 08  
pierre.duhautois@nordnet.fr